

ATOUT

SUD n°9



BULLETIN DE LIAISON

DE L'UNION MEDITERRANEENNE DE CINEMA ET VIDEO

8^{ÈME} Région de la Fédération Française de Cinéma et Vidéo

décembre 2004 UMCV Quartier des Eyssauts, 13450, GRANS jeanne.glass@wanadoo.fr 04 90 55 81 78

Le mot du rédac'chef...

Ce n°9, que vous attendiez tous (bien sûr) avec impatience, paraît avec un peu de décalage afin de vous informer des derniers règlements Nationaux (et aussi, pour des raisons d'occupation professionnelle de votre serviteur, veuillez m'en excuser !). Il n'en est pas moins riche et varié (quoique manquant toujours de vos contributions...).

Au travers de l'ensemble des rubriques présentes dans ce numéro, quelques nouvelles sont à rapprocher :

Les nouvelles règles des Rencontres Nationales, qui rendent directement proportionnels le nombre d'adhérents à une région et la durée totale de films qu'elle pourra présenter, ainsi que la réduction de la durée totale...

Les rencontres organisées entre les clubs de l'UMCV et des clubs, associations, groupes de vidéastes qui lui sont extérieurs...

Les activités publiques des clubs (Téléthon, Fête de la Science, Sécurité routière, Soirée de gala ...).

Nous avons en effet, plus que jamais, besoin de nouveaux adhérents et de nouveaux clubs, et cet objectif implique d'avoir une meilleure visibilité pour les clubs existants et une politique

active d'identification des groupes de vidéastes qui pratiquent en dehors de l'UMCV.

Le problème n'est pas seulement d'avoir une représentation nationale à la hauteur de la qualité de nos films, mais aussi d'augmenter cette qualité, à la fois par l'intégration de nouveaux talents et par une émulation accrue... Aidez nous à recruter, c'est dans l'intérêt de tous !

C.D.

Le bureau de l'UMCV et la rédaction d'AtoutSud vous souhaite de passer de très bonnes et très vidéographiques fêtes de fin d'année...



SOMMAIRE

p.2 & 3 : La vie des clubs.

p.4 : A la Région.

p.5 : A la Fédération : Le comité national.

p.6 & 7 : Comptes rendus de festival.

p.8 : Annonces de festivals.

p.9 : Interview : A. Fayada (National 2004)

p. 10 : Le coin des scénaristes.

p.11 : Revue de presse

p. 12 & 13 : Dossier : le cinéma expérimental.

p.14 : Jeu sur les mots.

p. 15 : Courier et annonces.



LA VIE DES CLUBS

L'ACC et la sécurité routière...

Le club ACC de Salon est en train de tourner un scénario sur la sécurité routière avec un groupe de stagiaires. C'est un exemple de coopération avec un organisme extérieur au club (ici il s'agit d'un groupe de transport-mobilité-solidarité, TMS). Voici les premières photos du tournage... JG



Activités du CACPV de Marseille

Le travail sur le scénario du film club a bien progressé avec l'aide de chacun des membres puisque nous venons de terminer la continuité dialoguée; après quelques petites retouches indispensables, nous devrions pouvoir passer au découpage technique, à la distribution des rôles après casting, et enfin au tournage programmé entre mi-février et mi-mars.

A ce sujet, si certains d'entre vous sont compétents en matière de prise de son, d'éclairages, ou machinistes en général, et qui souhaiteraient nous rejoindre, veuillez nous le faire savoir par Mail à l'adresse: Charc5@aol.com --d'avance merci.

Nous avons organisé deux rencontres avec projections de nos films en novembre, comme évoqué plus loin : La première à BRIANCON dans les Hautes Alpes, avec la toute jeune section vidéo de la MJC animée par Gérard GUIMBERT dont la compétence et le professionnalisme sont très appréciés dans la région. La seconde chez Objectif Image 13 où nous avons eu le plaisir de découvrir quelques films humoristiques issus de très bonnes idées. Quelques ratés dans la projection de certains films ont vite été

oubliés grâce à l'accueil chaleureux que nous avait réservé Objectif image 13 : à savoir, la pizza de l'amitié !

Ces rencontres vont se multiplier de plus en plus du fait de l'enrichissement qu'elles apportent à tous les cinéastes que nous sommes, par les échanges, les discussions et le plaisir de montrer nos œuvres en toute convivialité.

Les réunions du CACPV pour les deux premiers mois de 2005 auront lieu: Jeudis 13 et 27 janvier 2005 de 16h30 à 19h, jeudis 10 et 24 février 2005 de 16h30 à 19h à la CITE des ASSOCIATION, La Canebière à Marseille. (pour tous renseignements: 06 62_59 00 01 ou E-mail: Charc5@aol.com)

Renseignements également à l'adresse électronique ci-dessus pour L'UNICA 2005 en Belgique, et celui de 2006 en Corée du sud.

Nous avons filmé les films minute en compétition à l'UNICA 2004 en Allemagne. Que ceux que cela intéresse nous contactent, nous pourrons leur faire parvenir une cassette (ou DVD)

Charles COSTA

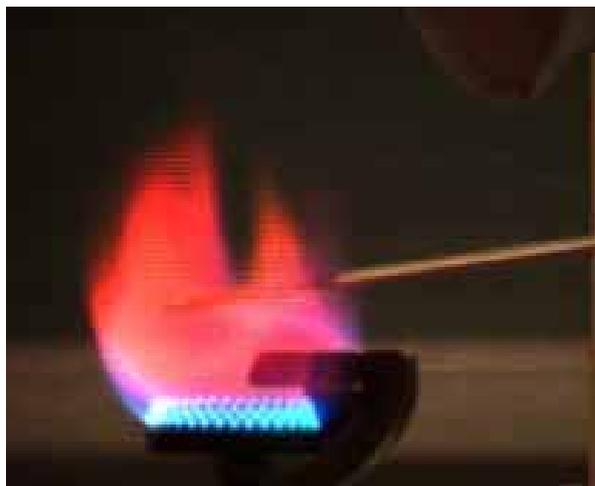


Le CVA au Téléthon...

Comme chaque année depuis onze ans, le CVA des Pennes-Mirabeau participe au téléthon : D'abord, une réunion où chacun a choisi son secteur en fonction de ses préférences parmi les sujets demandés par la coordination du Téléthon zone Aix (qui s'étend de Salon, Lambesc jusqu'à St Paul les Durance et à Septèmes au sud). La coordination mettant ces images à la disposition des télévisions qui rendent compte de cet évènement.

Nous avons ainsi été 11 vidéastes à tourner et nous avons couvert 23 sujets allant d'un vol d'ULM à un village indien en passant par de l'initiation aux voitures de rallye, sans compter les kermesses, lotos, courses à pied, etc....

Daniel Demimieux



Clubs à la fête de la science...

Des membres du CACPV Marseille et du CVA des Pennes-Mirabeau (Michel RENUCCI, Jean-Pierre PERRIN et Christophe DUSSERT), en collaboration avec le laboratoire MADIREL du CNRS, ont tourné un documentaire de vulgarisation sur la chimie et les couleurs. Ce film a été projeté lors de plusieurs séances pendant la fête de la science en octobre, à la faculté de St Jérôme de Marseille, recueillant un bon succès auprès du public.

Ils ont également apporté leur aide lors du Festival des Sciences et Technologies PACA (en novembre) en filmant une série de conférences passionnantes qui feront l'objet d'une diffusion en DVD.

C.D.



RENCONTRES



Rencontre dans les Alpes !

Odile DALMONT, Charly COSTA, président du CACPV Marseille, et Christophe DUSSERT, secrétaire de l'UMCV, sont allés, le 19 novembre, à la rencontre d'un tout nouvel atelier de vidéo qui vient de se former au sein de la MJC de Briançon (Hautes-Alpes).

Chaleureusement accueillis par la dizaine de membres et leur président, Gérard GUIMBERT, ils leur ont présenté les activités de la FFCV et de l'UMCV, ainsi qu'un échantillonnage de films présentés au Régionales, aux Nationales, et à l'UNICA.

Souhaitons qu'ils nous rejoignent et ajoutent un nouveau département à notre réseau...

Rencontre à Marseille !

Sous l'impulsion, une fois encore, de Charly COSTA, président du CACPV Marseille, son club et le CVA des Pennes Mirabeau sont allés, le 27 novembre, à la rencontre du club Objectif Image 13 (de la Poste et de France Télécoms) de Marseille.

La section vidéo de ce club, après une période de creux (qui avait suivi une époque argentine glorieuse), commence à reprendre ses activités depuis deux ans. Forte de seulement trois membres, elle a déjà produits quelque films très intéressants.

C.D.



A LA REGION ...

BREVES Bonne initiative:

Chaque région a reçu de la part de Paul Scoccini, responsable de la Cinémathèque, un DVD contenant des films extraits du national 2004: à demander auprès du siège de l'UMCV; il contient entre autres "P'tits Cadeaux" de Loïc Nicoloff de la 8^e Région. Vous y trouverez aussi "L'Amour" de Charles Ritter, "Cavanimox", "Plus la récolte est bonne" etc.

BREVES Astuce musique:

J'ai ramené d'un stand consacré à la musique pour films libre de droits à l'Unica des CDs gratuits, qui contiennent des morceaux de toutes sortes, 2-3 minutes chaque fois. En principe, c'est fait pour que l'on choisisse des CD complets dans leur catalogue de musique libre de droits. Les CDs à commander coûtent dans les 27 euros. Mais quelquefois 2 minutes peuvent suffire... A demander: le pack gratuit de démonstration à www.highland-musikarchiv.com Leur adresse:

Highland Musikarchiv, Wolfhager Str . 300
D-34128 Kassel Allemagne

Tel: (49) (0) 561 988 25 91

Fax (49) (0) 561 88 42 07

Plus de 900 sélections, avec musique pour images sous-marines, musique classique, d'action, paysages, clips, bruitages, etc, etc.

JG

Il ne faut pas confondre :

Fondu au noir
et...
Nappé de café !

JG

Le grand concours d'annonce :

Comme vous le savez, l'UMCV organise pour ses membres un concours :

Réalisez une séquence d'annonce pour l'UMCV !

Une séquence d'annonce c'est par exemple le lion de la MGM, le pêcheur de la lune de Dreamworks ... : un clip très court qui permet d'identifier le studio et qui est présent au début de chaque film. Cette séquence pourra servir aux Régionales pour introduire chaque séance, et éventuellement de pub dans d'autres circonstances.

Pour préciser encore les conditions de participation :

Tout adhérent de l'UMCV (à jour de cotisation pour 2005) peut présenter autant de séquences qu'il le désire.

Les séquences seront départagées lors des régionales 2005, au cours d'une séance spéciale au cours de laquelle tous les adhérents pourront voter. La séquence gagnante se verra attribuer un prix spécial, son réalisateur et son club seront cités lors des utilisations ultérieure du film annonce.

Les miniDV ou DVD devront être remises aux organisateurs au début des rencontres. Merci de nous prévenir à l'avance du nombre de séquences que vous comptez présenter, afin de planifier cette séance....

Chaque séquence devra

- * évoquer le cinéma ou la vidéo ;
- * donner une indication sur la région (c'est à dire, rappelons le, PACA, Languedoc-Roussillon et Corse), indication qui pourra être indirecte mais évoquera la méditerranée;
- * afficher les sigles UMCV et FFCV, soit en lettres, soit sous formes des logos ;
- * et... un dauphin !

Ses constituants (images et musique) devront être libres de droits.

Sa durée sera comprise entre 20 secondes et 1 minute.

ZOOM

Samedi le 27 NOVEMBRE 2004

PARIS: Comme le pain qui sort du four, les nouvelles sont toutes chaudes, L'accueil au siège national de notre réunion tri-annuelle était chaleureux. En effet, chaque fois que les huit présidents des Régions FFCV se réunissent avec le Bureau National, il y a une bonne ambiance de travail, une journée chargée, quelquefois des voix qui s'élèvent en protestation, mais dans l'ensemble, c'est agréable de se retrouver et **primordial pour le bon fonctionnement de notre fédération**. De plus, nous avons accueilli une nouvelle présidente, **Martine Pochelle**, qui remplacera Gérard Bost à la tête de la 1^{ère} Région (Ile de France). Ce n'est pas encore la parité, mais presque!

Nouveautés à Bourges

Changement de date : le 6-9 octobre 2005.
Démarrage le jeudi après-midi.

L'assemblée générale se tiendra à Paris, le samedi 23 avril. (l'après-midi)

Plus de tirage au sort pour le programme du Concours National:

Le Bureau National préparera un programme d'avance conçu comme un **spectacle pour le plaisir**, **Pour éviter la surcharge et la monotonie**, les présidents et jurys des concours régionaux devront respecter de nouvelles allocations de minutes pour chaque région, basées sur les effectifs -- **plus on a de membres affiliés et plus on aura de minutes de films** projetés au national! Exemple pour la 8^e Région, il y aura **un maximum de 60 minutes** de films qui comprend une pause de 3 minutes entre chaque film (**les films minutes ne sont pas comptabilisés** et seront projetés **à part**). Autre exemple: la 1^{ère} Région, qui a le plus grand nombre de membres, aura 190 minutes d'allouées...

Les films des écoles supérieures de cinéma subiront une **pré-sélection**, Le Bureau National n'en retiendra que 60 minutes, comprenant les pauses de 3 minutes entre chaque film.

Comme la durée du concours sera moins longue, il y aura forcément **moins de prix**, en tout environ 15.

Bonnes idées

Je trouve toujours de bonnes idées exprimées lors du "tour de table" des Régions. Ainsi **Gabriel Hotte**, Président de la 2^e Région (Nord) faisait remarquer que sa Région a été sollicitée par la Camif, société de vente par correspondance, pour participer à deux journées de présentation de produits audiovisuels: les membres de sa Région feront la démonstration du montage pour un stand, tandis que la Camif fera connaître les clubs de la Région nord. D'après la Camif, cette expérience pourrait être étendue à Marseille...La Camif prend en charge les repas et les frais d'imprimerie d'un prospectus en couleurs. Affaire à suivre...

Le Président de la 4^e Région (Ouest) **Michel Gaignard** nous a fait part du succès de fréquentation de leur gala de courts métrages-- 250 personnes. Le secret: se faire programmer dans une semaine de festivités (théâtre, danse, etc) où le public est déjà acquis...

Bernadette Troubat, Présidente de la 6^e Région (Sud-ouest) a fait part de leur Festival de l'Image, où il n'y a pas de jury ni de prix, seulement les rencontres et discussions après les projections. Elle se félicitait de la présence des 26 auteurs pour les 26 films inscrits! Un record. Egalement, il y a eu un stage avec le documentariste connu, Yann Terrien, la journée étant gratuite pour les 26 stagiaires des 9 clubs participants, mais l'Union Régional a dû régler les frais de l'intervenant (environ 450^E, hébergement compris).

Le Président de la 5^{me} Région (Alsace), **Louis Brengarth** a annoncé qu'un document régional allait être produit en vue de recrutement.

Pour la 7^e Région, le Président **Michel Monfort** cèdera sa place à **Norbert Flaujac** en avril. Ils ont mis en place une série de cours sur le cinéma faits par un professionnel, avec un maximum de 12 participants.

JG



COMPTES RENDUS DE FESTIVALS



Concours du Court Métrage-Antibes:

6^{ème} édition.

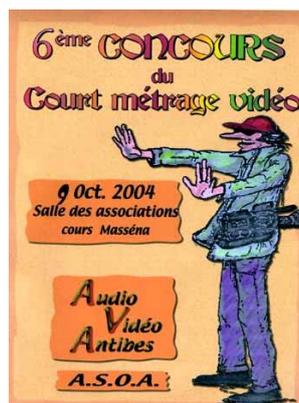
le samedi 6 octobre 2004 à 14h

ORGANISE PAR AUDIO VIDEO ANTIBES AVEC

A.S.O.A

Il Faisait Chaud dans la salle de projection de la Maison des Associations d'Antibes lors du 6^e Concours du court métrage; certes c'était une belle journée d'automne dans les ruelles ensoleillées du Haut-Antibes, mais il y avait aussi la chaleur conviviale d'une salle bien remplie et enthousiaste. Bien organisé, ce festival comportait 17 films sélectionnés, de quoi remplir tout l'après-midi, et même au-delà, tant le jury a eu à débattre...L'accueil du club AVA, la présence de la Présidente Générale Rosette Tamburini, la remise des prix par la Conseillère Municipale de la Culture, l'apéritif offert dans les locaux de l'ASOA, tout contribuait à l'ambiance agréable générale.

Quelques mots sur les films: nous le jury avons aimé *Rosie*, une production de jeunes, de Cédric Romain, pour son traitement des couleurs dans une fiction dont la figure centrale était la jalousie. Certains éléments pouvaient faire penser à Hitchcock, et par d'autres aspects, à un film expérimental. En deuxième position, *La Marche des Hommes*, de Michel Reymond, une vision quasi-subjective de l'éternel thème de la migration, une musique originale, tout en évocation par un montage en fondus, images colorées de flammes, dorées, rouges, sombres où planaient les souvenirs, l'amour, la mort.



Jacques Quenouille avec sa *Partie de Pétanque* a remporté le 3^e Prix: loin d'être juste un documentaire sur les boules, ce film évoque avec humour le passé colonialiste de la France en Inde.

Trois mentions furent attribués: pour l'acteur dans *En Voiture Simone* de Charles Costa et Jacques Roure; pour jeune réalisateur dans *Fumer Tue*, de Quentin Barrier, et pour un clip, *Away*, d'Emmanuel Hamon.

On peut constater qu'un tiers des films étaient des documentaires, et que parmi les fictions il y avait une grande variété de sujets et de formes, en allant du "docu-fiction" à l'expérimental en passant par le clip. La durée moyenne de 9 minutes est un "plus", la durée des films s'étalant de 3 à 13 minutes. Le niveau général était assez bon.

Je félicite les auteurs et je leur souhaite du courage pour continuer, pour se présenter à d'autres festivals, surtout le concours régional de l'Umcv, et pour progresser au contact d'autres réalisateurs. Aux organisateurs, merci de votre confiance. A bientôt!



COMPTES RENDUS DE FESTIVALS



Best of Short Films Festival de La Ciotat, 3^{ème} édition, du 10 au 12 septembre 2004

Ce Festival des festivals a pour objectif, à la fin de l'été, de rassembler tous les films lauréats d'un grand prix pendant l'année écoulée dans une des soixante manifestations internationales les plus "représentatives"... La crème de la crème !

Et effectivement, nous avons pu apprécier de superbe petits bijoux, dans tous les genres : Des animations époustouflantes, des films d'humour hilarants, des drames d'une narration classique particulièrement émouvants, et des histoires aux formes originales extrêmement intéressantes.

Mais ne croyez pas qu'il n'y ait eu que de bons films... Certains étaient assez moyens, et d'autres (dans des proportions qui ne semblent finalement pas

beaucoup varier selon les festivals, qu'ils soient pros ou amateurs) ne présentaient, de l'avis du public et du mien en particulier, absolument aucun intérêt ! Il s'agissait pour moitié de film expérimentaux qui ne m'ont semblé expérimenter que la patience du spectateur, et pour l'autre moitié de film narratifs qui n'avaient rien à narrer... Et ne croyez pas non plus que ces films ont été primés dans des festivals expérimentaux ou confidentiels, un bon exemple étant la palme d'or du festival de Cannes !

Oui, vraiment, tous les goûts sont dans la nature ! Et d'un jury à l'autre, les récompenses sont imprévisibles...

Ce Festival Bestof présente donc le double intérêt de stimuler par l'exemple des bons films (dont certains auraient tout à fait pu être réalisés au sein de la Fédération), mais aussi de rassurer en démontrant que les professionnels peuvent faire pire que nous... et en être récompensés ! C.D.

Quelques statistiques :

Durée moyenne des films : 13 minutes (et, comme partout, les plus longs ne sont pas obligatoirement les meilleurs).

En étudiant la provenance des films et la localisation des festivals où ils ont été récompensés, on trouve une distinction intéressante entre...

- * les pays qui ont une production de qualité sans avoir obligatoirement les moyens (Pays de l'Est, Angleterre),
- * ceux qui ont les moyens d'organiser des festivals mais dont la production peine à atteindre un bon niveau (Etats-Unis ! , Allemagne, Belgique/Suisse),
- * et ceux qui semblent équilibrés (France, pays latin).

Palmarès

(des films à ne pas manquer si vous avez l'occasion de les voir) :

- Soleil d'Or : "Victor et ses frères" de M. Klingberg (S)
- Sable d'Argent : "Sauver les enfants (Redd Barna)" de T. Rangnes (N)
- Mer de Bronze : "L'Homme sans tête" de J. Solanas (F)

A noter que le jury a décerné un prix spécial "Saddam Hussein" au film "Two Soldiers" de A. Schneider, Oscar du court métrage, qui exalte le nationalisme et le militarisme américain...

Festival Tous courts

d'Aix-en-Provence, 22^{ème} édition, du 29 novembre au 4 décembre 2004

Cette année encore, une profusion de films, très variés (avec une certaine tendance à l'expérimental dans la compétition internationale) et un public attentif, avec une bonne participation lycéenne. Pas mal de réalisateurs présents (bien qu'occupés à prendre des contacts).

Bravo à Anthony FAYADA (ACC Salon)

dont le film La perruque du bonheur (vu au dernier régional) a été sélectionné au

22^{ème} Festival Tous courts d'Aix-en-Provence,

A noter également cette année :

Des rétrospectives consacrées à la production Tchèque et Slovaque, mais aussi aux courts-métrages Québécois, à ceux de la région PACA et Auvergnat !

Des séances spéciales sur l'expérimental et sur les effets spéciaux, et même une sur le documentaire...

Une nuit des courts fantastiques...

Et, toutes les fins de soirées, au restaurant Le Next, une diffusion de films non professionnels que chacun pouvait inscrire...

C.D.



ANNONCES DE FESTIVALS

Inscrivez vos films

(avant le 1^{er} avril)

au **festival des Pennes-Mirabeau**

(5^{ème} édition) organisé par le CVA,

les 25 et 26 avril 2005.

5 catégories (Film minute, Reportage, Fiction, Animation, Clip musical), miniDV uniquement, 1 seul film par cassette, 15 minutes maxi

Inscription : 9 € (+ 5 € par film supplémentaire).

Contacts : cineastes1@free.fr <http://cva.cjb.net>



Inscrivez vos films... partout !

(1^{ère} date : limite d'inscription)

MOUVIZ FESTIVAL Internet et Nantes

31 Déc 2004 / 7 au 12 Mars 2005

02.28.23.24.01 mouvizfestival@mouviz.com

<http://www.mouvizfestival.com>

FESTIVAL DU COURT METRAGE DE ROUEN (5e)

10 février, 10 mars et 14 avril 2005 (en 3 temps)

06.10.72.86.98 courtivore@yahoo.fr

<http://www.courtivore.com>

FESTIVAL AMATEUR DE TORCY, TORCYMAGES (14e)

9 Fév 2005 / 26 au 27 Février 2005, thème : "PARODIE"

03 85 77 05 05 video.torcymages@laposte.net

<http://site.voila.fr/torcymages/index.jhtml>

FESTIVAL COURTS ET DROLES (5^{ème}) Paris (Theatre du

Trianon) humour, 7 min maxi

25 Mar 2005 / 21 au 23 avril 2005

06 60 12 86 50 infos@courtsetdroles.com

<http://www.courtsetdroles.com>

FESTIVAL DU FILM TAURIN CAMARGUAIS AMATEUR

(8e) Saint-Genies de Malgoires

31 Jan 2005 / 25 au 27 Février 2005

06 16 57 62 74

FESTIVAL DU COURT-METRAGE AMATEUR DE

POITIERS Thème "La dualité", tous genres

25 février 05 / 24 mars 2005

Association Chants Contre Champs , Chez Mlle Charlotte

GERON, 7 rue Descartes - 86000 POITIERS

RENCONTRES AUDIOVISUELLES DE LILLE (5^{ème})

20 décembre 2004 / du 25 mars au 2 avril 2005

Rencontres Audiovisuelles de Lille, BP1295, 59014 Lille Cedex

Tél : 03 20 53 24 84 / Fax : 03 20 53 26 76

contact@rencontres-audiovisuelles.org

<http://www.rencontres-audiovisuelles.org>

RENCONTRES CINEMA NATURE (16^{ème}) Dompierre sur Besbre

31 Déc 2004 / 31 mars au 3 Avril 2005

04 70 34 62 81 rencontrescinemanature@hotmail.com

<http://www.rencontres-cinema-nature.org>

LE FESTIVAL DES TRES COURTS (moins de 3').

9 février 2005 / du 22 au 24 avril 2005

Festival des Très Courts , 65bis avenue Paul Vaillant

Couturier, 94250 Gentilly

www.trescourt.com – pablochimienti@free.fr

VUES D'EN FACE - 5EME FESTIVAL DU FILM GAY ET LESBIEN DE GRENOBLE

31 décembre 2004 / du 12 au 19 avril 2005

BP 408 38015 Grenoble Cedex 1

04 76 85 33 90 / 06 98 89 39 25

Mél : festival@vuesdenface.com - www.vuesdenface.com

VENI VIDI FILMI 31 décembre 2004

Veni Vidi Filmi, 34 rue Jasmin - 75016 Paris

06 09 67 53 12 festival@venividifilmi.com -

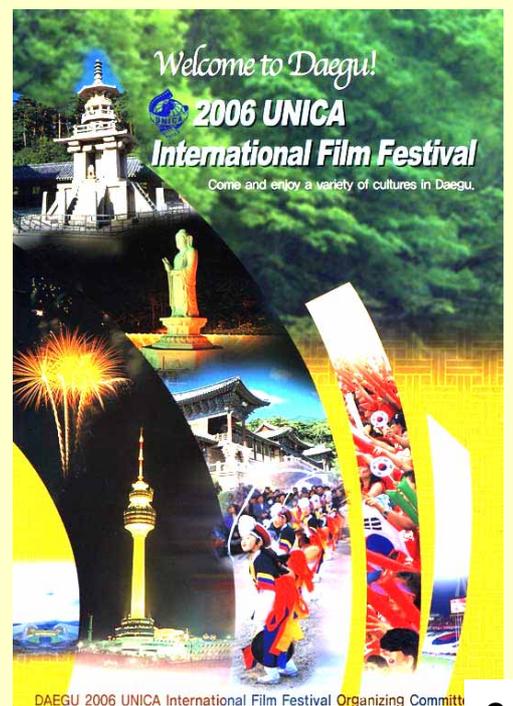
www.venividifilmi.com

Et n'oubliez pas l'UNICA 2006 en Corée

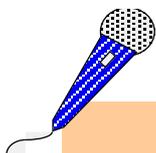
Bien que nous soyons à 2 ans de l'UNICA 2006 en Corée du Sud, les personnes intéressées par ce voyage prometteur doivent s'inscrire provisoirement dès maintenant. Le départ d'Europe pour Séoul se fera le 21.8.2006. Un circuit de 5 jours - facultatif - est prévu avant le congrès. Retour en Europe le 03.09.2006.

Tarif , renseignements et préinscription auprès de: Max Hänsli, Kürbergstrasse 30, CH 8049 Zürich ; ou e.mail mhaensli@webshuttle.ch

Quelques renseignements auprès de Charly ou Odile : 04.91.51.86.60 CharC5@aol.com



DAEGU 2006 UNICA International Film Festival Organizing Committee



QUESTIONS À...

ANTONY FAYADA

(ACC Salon)

pour "La perruque du bonheur"

Prix de l'humour aux Rencontres Nationales



ACC: Ton travail est marqué par un style très personnel, la maîtrise du potentiel de la vidéo pour les effets du rythme sur les images et sons dans une sorte de symbiose originale. Quand et pourquoi as-tu commencé à faire des films?

AF: Cela doit être à cause de la proximité du Futuroscope quand j'étais ado--à Poitiers, nous les élèves au lycée avaient un accès privilégié, c'était nouveau, et j'ai eu une passion pour l'informatique, l'image.

ACC: As-tu continué des études dans cette voie?

AF: Suite à ma réussite au concours de l'Ecole d'Aubagne, (Bac +2) j'ai pu me perfectionner, surtout grâce au progrès de la technique et la possibilité d'utiliser du matériel performant. D'ailleurs, lors d'une exposition de matériel de montage, j'ai commencé à travailler sur mon film Symphonie pour un repas, et la société était tellement intéressée qu'elle me laissait travailler sur le stand, pour montrer le montage aux

gens... alors je suivais les expos de ville en ville, malheureusement, quelquefois je retrouvais la moitié du film effacé. Finalement le film contient plus de 700 plans, que j'ai dû souvent recommencer....!

ACC: Comment t'es tu retrouvé aux Beaux Arts d'Aix en Provence?

AF: En fait, après mes études à Aubagne, c'est en cherchant à continuer mes travaux sur du matériel de montage haut de gamme que j'ai commencé à donner des cours en vidéo expérimentale à Aix...j'y suis resté cinq ans...

ACC: Avec plusieurs films déjà primés et sélectionnés dans nos rencontres régionales et nationales tu fais figure d'un de nos meilleurs auteurs. Tes films expriment de l'humour décalé... Quand as-tu commencé à diriger des acteurs?

AF: C'est en me préparant à confronter la direction d'acteurs que j'ai tourné Toilettes a capela, mais c'est moi qui ai fait les 4 rôles...! C'est avec Souvenirs Autofocus, et l'Arsouille, tournés avec des amis, que j'ai confronté la mise en scène, en préparation pour la Perruque du Bonheur.

ACC: La Perruque du Bonheur connaît un franc succès--sélections, prix, dont le prix de l'humour, prochainement projeté dans un festival de cinéma à Salon,... et maintenant la sélection au Concours de courts métrages International: "Aix tout courts." Félicitations! De futurs projets?

AF: Dans La Perruque du Bonheur j'ai surtout mis en scène un personnage...le projet que l'on vient de tourner concernait quatre acteurs, c'est une nouvelle étape. Tourné en numérique, il est en cours de montage....

(propos recueillis lors de la projection des films d'AF à Salon de Provence, le 3 décembre 2004 par JG)

"LA PERRUQUE DU BONHEUR"
Réalisé par Antony FAYADA

COMIC STRIP
4 PLACE SADI CARNOT
13 002 MARSEILLE
Tél. : 04 91 17 03 80
Fax : 04 96 17 03 81

Dir. de Production : Céline ROSSIGNOL (06 12 56 14 44)
1er Assistant Réal : Marc ATGE (06 81 14 22 74)
Régisseur Général : Benjamin GRANIER (06 85 93 75 66)

FEUILLE DE SERVICE DU MARDI 05 AOUT 2003

JOUR DE TOURNAGE : 1
HORAIRES : 09H00-18H00 +1H
METEO : super très très beau et très chaud

COUP. REPAS : 13H00
LIEU : BRASSERIE DE LA FRICHE
16. RUE JOBIN

EPHEMERIDE
Lever du soleil : 04H30 Coucher du soleil : 19H22

EQUIPE PRETE A TOURNER A 09H00

Lieu de Tournage : MME SCHULLER 9 BD RICARD 13003 MARSEILLE

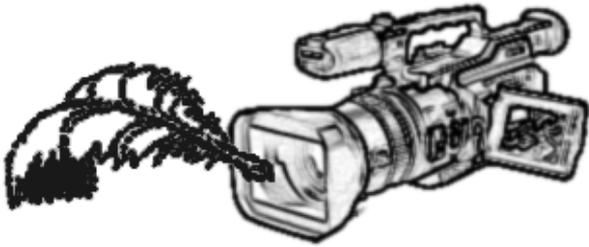
Habillage / Maquillage / Coiffure : sur place

Régie : sur place

Parking Véhicules perso. : La Maternité, 23 . rue François Simon

SEQ	DECOR	EFFET	CONT	N° ROLES	ACTION
6	APPARTEMENT ENTREE/PAISIER	I/J	1	1-2	Mme Dumont ouvre a





LE COIN DES SCENARISTES

Points de départ de l'écriture de scénario :

5- Les contraintes

L'imaginaire est souvent bloqué lorsque l'on se met devant une page blanche, c'est à dire sans idée préconçue du scénario que l'on voudrait écrire, mais seulement l'envie d'en écrire un. On entend alors le classique "Je n'ai pas d'idée, je n'ai pas d'imagination". C'est faux ! Tous le monde a de l'imagination : il suffit de la stimuler et de l'exercer régulièrement.

Pour cela, un bon moyen est d'imposer certaines contraintes qui vont servir à la fois de point de départ et de guide pour l'écriture.

Tout peut constituer de telles contraintes, à commencer par les éléments que nous avons déjà cités dans les bulletins précédents (thèmes, motivations, personnages, genres) mais ils ne doivent alors pas être trop généraux.

Il peut être stimulant aussi de faire un tel exercice à plusieurs, mais pas trop nombreux (deux ou trois), chacun relançant l'autre.

Si vraiment on ne se sent pas capable de trouver des contraintes soi-même (en ouvrant un livre ou un journal au hasard, par exemple), on peut trouver de tels exercices dans des ouvrages dédiés à la créativité, par exemple :

L'atelier de scénario, Anne Roche et Marie-Claude Tarager, (Nathan Université)

Libérer son écriture et enrichir son style, Pascal Perrat, (CFPJ éditions).

Et quelques sites Web :

Rue des auteurs : <http://www.ruedesauteurs.com/>

Association Maux d'auteurs : <http://www.mauxdauteurs.com/>

Quelques exemples de contraintes :

A partir de trois photos imposées (aux thèmes absolument différents), écrire un synopsis intégrant obligatoirement ce qu'on voit sur chacune des photos.

Préparer des listes de noms de lieux, de choses, d'adjectifs, de professions, et de "trucs au hasard" (quelconques), puis tirer au sort un élément de chacune des listes et écrire un synopsis les intégrant.

Imaginer une situation dans laquelle sont impliqués plusieurs espaces 'et personnages) distincts : décrire brièvement chacun de ces espaces et comment s'organise leur synthèse. Suggestions :

- La préparation d'une kermesse d'une école (du côté des enfants, des parents, des instituteurs, ...).
- Une grève des transports en commun.
- Une épreuve sportive.

A partir d'un fait divers (ou d'un film vu récemment) rédiger :

- une autre exposition paradoxale ou trompeuse ;
- un dénouement inattendu.

CD

Il ne faut pas confondre :

Faire un gros plan
et...

Draquer lourdement !



Mauvaise nouvelle pour la région!
Le Festival International des scénaristes de La Ciotat va sans doute

changer de ville pour sa huitième édition. Il aurait (conditionnel) désormais lieu à Bourges et se tiendrait du 6 au 10 avril 2005

<http://www.sodec.gouv.qc.ca/>

Dans la revue **Synopsis**, tous les deux mois, deux chroniques sont particulièrement représentatives de la façon dont peuvent fonctionner ces contraintes inspirantes :

D'une part les multiples idées qui peuvent naître à partir des faits divers extraits d'un exemplaire de quotidien.

D'autre part, le "mur d'inspiration, où un scénariste montre et commente les images, faits et idées qui sont à l'origine de son scénario.

Lu dans... LA PRESSE

Il ne faut pas confondre :

Faire une amorce
et...

Fabriquer un explosif !

Deux phénomènes semblent intéresser la presse spécialisée cet automne: le renouveau du **documentaire**, comme s'il sortait du "ghetto" (p 12, N° 594, Octobre 2004, Cahiers du Cinéma), et aussi les réalisateurs qui font leurs films à la maison grâce à la technologie du numérique: un "long métrage" pour 200 euros (p.36, N° 2861, 10 nov.'04 Télérama). J.G.

Lu dans... Les cahiers du cinéma :

Dans son numéro nommé "REEL! L'ardeur documentaire" Les Cahiers du cinéma consacrent un dossier au documentaire. Dans l'article "Table ronde: Le nouveau désordre documentaire" Jean-Pierre Rehm, délégué général du Festival international du documentaire (Marseille) en réponse au manque de moyens dont les documentaristes disposent actuellement dit ceci:

"...on constate une grande frilosité dans la diffusion de films existants, dont l'accès est bloqué alors même qu'ils ont réussi malgré tout à se faire. Je ne crois pas qu'un festival soit un feu d'artifices: il doit au contraire s'engager à suivre et à défendre les films qu'il montre. Il est très difficile--mais nécessaire--d'assurer leur pérennité, leur circulation au-delà de leur projection dans une manifestation éphémère." (CdC, , oct. 2004, p.18)

On ne peut être que d'accord, même s'il s'agit ici des documentaristes professionnels. Soulignons aussi le rôle du Festival "les Docs" de Marseille au mois de juin, qui mérite le déplacement. J.G.

Lu dans... Télérama :

LE LONG AUTOPRODUIT Télérama rapporte une rencontre insolite avec Jonathan Caouette, réalisateur américain de "Tarnation"*, actuellement dans les salles. "Tout chez Jonathan est à portée de main, un impressionnant bazar...les innombrables cassettes des 'home movies' qu'il tourne depuis l'âge de 12 ans, la caméra au pied des étagères, l'ordinateur-table de montage dans un réduit au premier..."

Jonathan endosse "avec enthousiasme le costume de pionnier d'un cinéma autoproduit avec trois francs, six sous, une petite caméra vidéo un ordinateur iMac d'occasion...C'est en décidant de rester chez lui qu'est venue l'inspiration décisive...mélange de fiction et de film-vérité lui semblait un parfait moyen d'exposer l'incroyable tumulte de son existence. Les innombrables images tournées dans sa jeunesse avaient un tel impact il s'est mis à les assembler, et n'en est jamais sorti." ("Ces Cinéastes qui font leur film à la maison," Télérama, 13 nov. 2004, p.35).

*Tarnation a été la révélation du Festival de Sundance 2004, un festival anti-conformiste fondé dans l'Utah par l'acteur-réalisateur Robert Redford. J.G.

Lu dans... Bravo / Bref :

"Dans la revue Brésilienne Bravo, Le réalisateur Jorge Furtado donne un article repris en revue de presse dans Bref (hiver 2004/05, p. 3). L'auteur aime le *court-métrage ne serait-ce que parce qu'il est d'accord avec Bunuel sur le fait que "le film doit respecter non seulement l'intelligence mais également la vessie du spectateur". Cette considération physiologique en appelle une autre : l'humour dépend aussi d'une réaction organique. Alors qu'il est difficile de faire pleurer quelqu'un en quelques minutes, "le rire, contrairement aux larmes, est rapide. Il trouve sa place en quelques secondes. L'humour est une relation cérébrale, d'intelligence qui circule en courant électrique."* Et de conclure implicitement que l'humour allié savamment à l'intelligence est un penchant naturel – voire organique – du film court. C.D.

Lu dans... Bref :

"Au milieu d'un dossier "documentaire" intéressant, une interview de Didier Husson, délégué général du festival des Ecrans Documentaire, qui montre que notre pratique a de l'avenir..."

"... Plusieurs crises se télescopent : problèmes de financement, question des intermittents toujours irrésolue, désengagement des chaînes pour un certain type de productions. Tous ces facteurs expliquent le basculement vers une "autoproduction" – parfois sans budget – de plus en plus fréquente pour les premières réalisations. Certains films sont presque entièrement faits maison, avec un montage en Final Cut Pro." C.D.

Lu sur... Internet :

On peut lire une intéressante approche thématique du **Cinéma en Provence** sur le site

<http://www.plume-noire.com/cinema/dossier/provence.html>

C'est un dossier en plusieurs parties :

Les frères Lumière : les films & les travaux

Le Cinéma à Marseille : l'éveil à l'image & les studios

Les films de Marcel Pagnol

Le Cinéma à Marseille : les grands courants

Le Cinéma en Camargue



EXPERIMENTER ?...

Dans le cadre de la réflexion entamée dans le numéro 7 sur ce qui fait, ou peut faire, un bon film, on a vu que certains auteurs préconisaient une exploration plus radicale des possibilités de l'expression cinématographique par des expérimentations sur la forme. Or il existe une catégorie de courts-métrages spécifiquement consacrée à de tels essais : le "cinéma expérimental", justement.

"Par film expérimental, on entend toute œuvre conçue pour le cinéma ou la télévision qui tente de renouveler ou d'élargir l'expression cinématographique."
(Règlement du festival [Exprmntl] de Knokke-le-Zoute)

Pourquoi ?

Le cinéma dit expérimental, ou différent, est de plus en plus enseigné à l'Université et visible dans les grands festivals internationaux (Berlin, Locarno, Venise...). Dans un nombre croissant de festivals de courts, les formulaires d'inscription comportent une case "expérimental" dans la rubrique Genre. Et depuis deux ans, le Centre National de la Cinématographie ajoute le terme à la triade "fiction, documentaire, animation" de son dossier de soutien au court-métrage.

Fiction Réalité Animation Expérimental



Ce n'est pas (pas encore ?) le cas au sein de la FFCV avec les Rencontres Régionales et Nationales, et ce n'est pas l'orientation de la plupart d'entre nous. Alors, pourquoi s'intéresser au cinéma expérimental dans ces colonnes ?

Parce que cette forme cinématographique est, depuis cent ans, un laboratoire de recherche fondamentale dont les trouvailles sont régulièrement récupérées aussi bien par le cinéma d'auteur (depuis Méliès ou Eisenstein jusqu'à Blier ou Tarantino, en passant par Welles ou Hitchcock), que pour des images plus mercantiles (clips vidéo et spots publicitaires).

De plus, d'un point de vue très pragmatique, ces influences de l'expérimental dans le narratif sont de plus en plus acceptées par les spectateurs... et recherchées par les jury ! Chacun de nous a en mémoire certains films récompensés lors des Rencontres pour l'histoire et les qualités techniques, sans doute, mais aussi à l'évidence pour l'originalité formelle ! cf les propos de Mathieu Amalric à Clermont... ou de Roger Odin, président du jury des Nationales il y a trois ans (voir l'Ecran n°59).

" Cinéma dans lequel la forme tend constamment à [...] prendre le pas sur le sens. [...] C'est un cinéma sans normes [...]. Qu'elle soit formelle ou thématique, ou les deux à la fois, le film expérimental présente donc toujours une transgression. »

(Dictionnaire du Cinéma. Larousse. 1998)

Définir le cinéma expérimental

"Ce serait une erreur de réduire le cinéma expérimental à une esthétique particulière, à des images plus étonnantes ou bien moins spectaculaires." (Collectif, Introduction au "Manifeste de Pantin" novembre 2002). Le cinéma expérimental n'est pas un "genre" de plus : l'étiquette rassemble des œuvres de nature hétéroclite, voire contradictoires (voir page suivante).

"Le cinéma expérimental est plutôt un état d'esprit dans lequel les éléments du film narratif (l'intrigue, le rythme, la durée, la mise au point, le cadrage...) et même, au-delà, tous les éléments du dispositif classique du cinéma (la caméra, la pellicule, le projecteur, l'écran, le spectateur...) sont susceptibles d'être remis en question, interrogés, envoyés aux oubliettes ou - au contraire - investis d'un nouveau statut, anoblis, hypertrophiés." (Ibid...) Ces films peuvent vouloir exprimer des expériences personnelles ou des points de vue non-conformistes ; ils peuvent chercher à transmettre un état d'esprit ou une qualité physique ; ils peuvent vouloir explorer les possibilités de l'expression cinématographique.

Quand ils racontent une histoire c'est au prix d'un important travail du spectateur. Leur langage n'est généralement pas dramaturgique mais pictural. Il est basé sur des associations, des rapprochements d'images et de groupes d'images, avec des répétitions, des rythmes, des fréquences. Souvent, ils ne racontent pas d'histoire du tout mais proposent des rêveries poétiques, ou des collages visuels. qu'on ne peut plus interpréter que dans un but esthétique.

Un défaut des programmeurs de films expérimentaux (et parfois des réalisateurs) est qu'il restent trop elliptiques dans la présentation des films sur les concepts qui ont voulu y être explorés... Cela rebute souvent le spectateur inexpérimenté (et parfois même l'habitué), incapable de trouver le concept et donc l'intérêt du film par lui-même.

Ce n'est pas ses pulsions que le cinéaste expérimental dévoile (comme dans de nombreuses œuvres du cinéma narratif) mais ses propres affects (manifestation d'une charge émotive, liée à un sentiment de plaisir ou de déplaisir). Ceci est le cas de tous les genres cinématographiques qui cultivent l'image et donc également de nombreux genres qui sont fondés sur l'action. De plus, le cinéma expérimental cherche à provoquer des sensations au spectateur mais pas forcément de bonnes émotions [...] car, de part son univers singulier, il provoque parfois chez lui de la gêne, de l'angoisse ou même du désintérêt (souvent à la première approche).

(cineastes.net)

Quelques techniques et mouvements

Il est impossible de faire un catalogue complet des techniques, puisque toute y est possible! Mais voici quelques mouvements historiquement importants :

Films abstraits : œuvres qui évitent la représentation d'objets réels ou imaginaires, en effectuant une abstraction. Même si on peut identifier des images d'objets familiers, leurs qualités visuelles sont offertes à notre attention hors de toute finalité.

Films lettristes : Transposée de la poésie centrée sur la lettre et le son, cette doctrine propose de détourner des vieilles pellicules en les grattant ("destruction ciselante") et en rompant le synchronisme du son et de l'image ("montage discrédant").

Films structurels : Film qui explore un aspect précis du cinéma : un mouvement, une perspective, voire une illusion d'optique, une lumière, une couleur est décliné pour elle-même, et pas en terme de représentation d'une réalité.

Films rythmiques : Reposent sur une structure temporelle (durée des plans, des séquences) plus ou moins rigoureuse voire rigide. En général, cette structure filmique comporte un jeu sur les relations de contenu entre les plans.

Films trouvés : (Found footage) Utilisation de plans et d'extraits d'autres films pour en construire un autre, souvent sans rapport avec eux.

De l'expérimental... au quotidien !

On pourrait remonter aux bases même du cinéma ! Que faisaient donc les frères Lumière ou Méliès sinon des expériences, des formes nouvelles qui suscitaient des émotions particulières ? Toutes nos transitions (fondus, iris, etc...), et nos effets sont issus d'expérimentations. On peut citer des techniques aussi simples que les chocs sonores ou musicaux, et les contrastes entre plans juxtaposés, qu'emploient les réalisateurs de films d'horreur pour faire sursauter leurs spectateurs ; ou même les ralentis et les accélérés des films d'action... Bref, autant d'inventions formelles du cinéma expérimental que le cinéma de fiction a repris pour mettre au service d'une narration : Toute technique formelle qui suscite une émotion peut être utilisée lorsqu'il s'agit de souligner cette même émotion dans un récit.

Il est probable que c'est plus la frilosité des producteurs que celle du public qui empêche les réalisateurs de longs métrages ou de téléfilms d'aller plus loin dans l'expérimentation ! Mais il est dommage que beaucoup de réalisateurs de court, pourtant infiniment moins sujets aux contraintes de producteurs, se contentent de n'utiliser de l'expérimentation que des lenteurs qui suscitent comme seule émotion l'ennui. Il est vrai que d'autres, par contre, vont se perdre dans l'expérimentation à outrance, quittant complètement, en tout cas du point de vue du spectateur moyen, le domaine du narratif...
C.D.

"Cinéma expérimental ?" : Ici, l'invention est à l'état pur. Il faut tout réapprendre à chaque film. En regardant un film expérimental, même si on n'a rien compris, on aura au moins saisi que l'univers proposé est farouchement unique et singulier. Les repères ne sont pas ceux d'un langage mais bien ceux d'un individu. D'où l'étiquette de nombriliste que les détracteurs de ce genre filmique aiment à lui coller.

(Jean-Claude Bustros, Revue Hors Champ, mai 1998)



Cinéma expérimental...

... A lire :

- **Le Cinéma autrement** - Dominique Noguez - Cerf 1987, collection 7ème Art
- **Éloge du cinéma expérimental** - Dominique Noguez - Centre Pompidou 1979 ; réed. Paris Expérimental 1999.



... A voir, dans la région :

Historiquement et par définition réfractaire aux normes de production, le cinéma expérimental a longtemps eu une diffusion confidentielle "entre artistes", à la sauvette ou dans des lieux branchés. Cependant, certaines structures associatives institutionnalisent la diffusion des films expérimentaux, lors de rendez-vous réguliers, parfois sous la forme de festivals. Citons :

Circuit Court à Marseille, <http://circuitcourt-marseille.org>

L'association P'silo, à Marseille, <http://www.p-silo.org>, qui organise le Festival International de Vidéo Expérimentale Images Contre Nature (juillet).

VidéoChroniques, Marseille <http://www.videochroniques.org> qui propose une vidéothèque de films expérimentaux.

L'association bande annonce, à Montpellier, <http://www.a-ba.org>

Les Instants Vidéo de Manosque (devenus itinérants) <http://www.instantsvideo.com/index.html>.

On peut même maintenant assister à des séances ouvertes au cinéma expérimental dans des festivals qui n'y sont pas consacrés, par exemple :

le Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier (octobre, <http://www.cinemed.tm.fr/>),

le Festival international du documentaire de Marseille (juillet, <http://www.fidmarseille.org/>),

le Festival Tous courts d'Aix-en-Provence, (décembre, <http://aix-film-festival.com>)



... A surfer :

En français : Cineastes.net (<http://www.cineastes.net>)

En anglais : Flicker (<http://www.hi-beam.net>)

Cinovid (<http://www.cinovid.org>)



LE PARLER DES METIERS...Acteurs

Chaque métier a son "parler", et ceux du cinéma ne font pas exception. Voici quelques mots et expressions employés par les acteurs et figurants, ainsi que leurs définitions... À vous de les associer (cueillis dans l'excellent dictionnaire de Pierre Perret : Le parler des métiers, Laffont ed.). La solution est en dernière page...

1- Il est bon pour servir la soupe ...

2- C'est un babélien ...

3- Fais moi un Double-Take.

4- Une figuration ou un parlant ?

5- C'est un casting pour une rondeur.

6- Pas de mémoire ! Mettez-lui un nègre.

7- On ne me propose que des cassures !

8- Qui a engagé cette sauce ?

9- Il me le faut très cosmétique.

10- Pas fatiguant : c'est un baladeur !

12- Trois gouttes d'articuline pour Monsieur !...

11- Respecte le marquage !

13- Mais c'est un manteau de vison !.

14- Je suis casté !

15- C'est un vrai chien de créneau.

16- Passe à la barbouille.

17- C'est un hardeur !

18- Dans ce film, vous serez habillés par vos parents !

19- Faites les poissons !

20- Visse-toi un peu !

21- Tout ce qu'il peut faire, c'est de la frime ...

A- Texte affiché hors-champ (prompteur).

B- Rôle comportant une réplique de temps à autre.

C- Figurants.

D- Fardé de façon outrancière.

E- Se tourner vers la droite.

F- Attribution de la place de chaque acteur.

G - Doubleur.

H - Acteur poilu..

I- Jouer les faire-valoir.

J- Remède imaginaire à l'usage des comédiens qui articulent mal..

K- Acteur portant ses vêtements personnels.

L- Regard en va-et-vient exprimant la surprise ou l'affolement.

M- Faire semblant de parler.

N- Maquillage

O- Figurant dont le rôle comporte une seule réplique. .

P- Figuration.

Q- Rôle pour un acteur un peu rond.

R- Acteur de film porno.

S- Rôles de très vieux personnages.

T- Etre choisi pour un rôle.

U- Acteur s'arrange pour qu'on voit sa tête le plus souvent possible.

????

COURRIER

!!!!

????

ANNONCES

!!!!

Gérard Vivarel (ancien Président de la FFCV et membre individuel, de l'UMCV, La Grande Motte) nous écrit ...

C'est toujours avec un immense plaisir que je parcours votre Bulletin de liaison de l'Union Méditerranéenne de Cinéma et Vidéo, car je connais (oh combien) les difficultés de maintenir un tel courrier et de lui donner un intérêt certain à chaque numéro.

Je vous demande de bien vouloir féliciter votre équipe de rédaction qui a su doser l'originalité et la diversité des textes que vous proposez à vos lecteurs.

Par contre, je suis persuadé que notre journal fédéral l'ECRAN serait preneur des actions que vous menez dans votre région, persuadé également qu'elles seraient reprises et qu'elle y figureraient en bonne place.

Encore bravo ! Et Amitiés à toute l'Equipe.

Gérard Vivarel
Président honoraire de la FFCV

Merci, cher président ! Comme vous pourrez le constater dans les prochains numéros de l'ECRAN, la collaboration entre les deux journaux va s'intensifier...

CD

Réponse du jeu du parler des métiers :

1-I / 2-G / 3-L / 4-O / 5-Q / 6-A / 7-S / 8-C
9-D / 10-B / 11-F / 12-J / 13-H / 14-T / 15-U
16-N / 17-R / 18-K / 19-M / 20-E / 21-P

SONDAGE : Assurance

Votre club / association est il assuré ?
Avec quelles garanties : personnes, locaux, activités extérieures (tournages), matériels dans et hors locaux ?
Contrat standard ou spécifique ?
Quel assureur ? Quel tarifs ?

C'est bien sûr votre intérêt de répondre si vous voulez pouvoir comparer vos contrats avec les autres et, peut-être, en trouver un meilleur ! Si vous le désirez, vos réponses resteront anonymes...

SOIRÉE PRESTIGE à CANNES :

Lundi 10 janvier 2005 à 20h15

Projection de courts métrages. Programme varié avec chansons en images, documentaires, diaporamas, et fictions, notamment de réalisateurs bien connus de notre Région comme Raymond Généreux, entre autres.

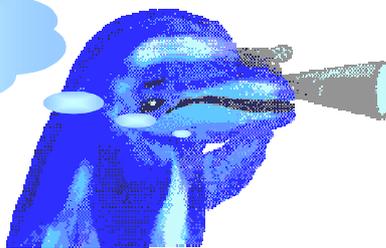
Maison des Associations, 9 rue Louis Braille, Cannes
Lucien Pidell

A VENDRE :

HandyCam Sony DCR PC9E bon état très peu servi, année 2003, iLink in/out, nightshot, + memory stick.

contact : 0608420399 (La Ciotat)

C'est moi ça ?



Ah!.. Ces artistes !..



Vous venez de lire

ATOUT

SUD n°9

Envoyez vos contributions :

cdussert@univ-aix.fr / C. Dussert, 1, route de la Vesse 13740, Le Rove

A bientôt !

Rédaction :

Jeanne Glass Christophe Dussert

Ont collaborés à ce numéro :

Charly Costa (CACPV), Gérard Vivarel,
Daniel Demimieux (CVA), Lucien Pidell (CCC)
... et Zoom !

